**Moroso presenta le novità 2023 a New York in occasione di NYCxDesign dal 18 al 25 maggio e a Londra alla Clerkenwell Design Week dal 23 al 25 maggio**

Questa primavera **Moroso**, dopo aver presentato le novità 2023 in anteprima mondiale a Milano in occasione del FuoriSalone, mostrerà le novità al mercato statunitense e inglese durante **NYCxDesign** e **Clerkenwell Design Week**.

In vista di questi appuntamenti gli allestimenti degli showroom di New York e Londra verranno rinnovati: a New York i protagonisti delle vetrine saranno il **divano Pacific**, disegnato da **Patricia Urquiola** e proposto nella **nuova versione modulare** e **Matrizia, il divano-scultura di Ron Arad per More-So**, accompagnato da **Modou Collection**, collezione firmata da **Ron Arad**, realizzata in Senegal e parte della **M’Afrique Collection** di **Moroso**.

**Matrizia** è la nuova opera realizzata da **More-So, divisione interna dell’azienda Moroso creata con l’obiettivo di potenziare la ricerca e la sperimentazione applicata all’arredo-design:** ~~è~~ **uno spazio intermedio tra la prototipizzazione e la produzione industriale che prevede lo sviluppo di mobili e oggetti unici o in edizione limitata dedicati ad una platea di appassionati e amanti del design d’autore.** **Matrizia**, spiritosa fusione della parola materasso con Patrizia, prende forma nei laboratori **Moroso,** configurandosi come un divano-scultura, connubio tra sensibilità progettuale, processi produttivi innovativi e alta artigianalità.

Nella vetrina d’entrata, accanto a **Matrizia**, trovano spazio anche alcuni elementi della **Modou Collection**, progetto firmato da **Ron Arad** nel 2019 per la collezione **M’Afrique di Moroso**. L’idea alla base della struttura delle sedute è un tubolare che crea la forma seguendo una linea continua curva, impossibile da realizzare se non a mano da artigiani molto esperti. Il nome, è un omaggio al fabbro Modou che a Dakar ha lavorato assieme al designer dandogli la possibilità di trasporre un’idea, uno schizzo, in un vero prototipo.

Nell’altra vetrina, il divano **Pacific**, firmato da **Patricia Urquiola per Moroso** nel 2021, con l’introduzione di un nuovo elemento si trasforma in un **sistema modulare**. Un **unico modulo centrale**, accostabile da uno a quattro volte, permette di configurare lo spazio in modalità diverse e di infondere un’identità elegantemente sofisticata sia negli ambienti residenziali che nelle aree lounge del settore Hospitality o nelle boutique di lusso.

Spostandoci verso il grande open space del nuovo flagship store di Madison Avenue **un ambiente luminoso, aperto all’interazione, alla relazione e alla scoperta,** accoglie i nuovi prodotti firmati **Patricia Urquiola: la collezione Rows, il divano Mr Loveland e la poltrona Mr Loveseat, i tavolini Theo e le sedie imbottite Pheaby e Getlucky.**

Caratterizzata da forme lineari e dalla presenza di simmetrie di ispirazione architettonica, la collezione **Rows**, firmata da **Patricia Urquiola per Moroso**, esprime, nella sua geometria sofisticata e minimale, una raffinata memoria artistica. Si distingue per la presenza di una lavorazione allo stesso tempo formale e decorativa, una fresatura a sezione curvilinea ispirata alle nature morte di **Amédée Ozenfant**. La collezione è formata da una serie di contenitori da utilizzare nella zona pranzo e living e **due tavoli rettangolari.**

Lowland e Lowseat, sistemi di sedute disegnati da **Patricia Urquiola per Moroso** nel 2000, sono ripresi e “riutilizzati” attraverso un diverso **approccio alla sostenibilità che valorizza un prodotto esistente trasformandolo in (ever)green**. Nel sistema imbottito **Mr Loveland**, elegantemente **coerente al principio progettuale originario**, l’intervento prevede l’**ammorbidimento delle sedute** e degli schienali e la sostituzione delle basi in acciaio con dei **basamenti in legno** di frassino massello; una scelta che nobilita le qualità architettoniche del sistema senza rinunciare, nel singolo divano come nella composizione, alle qualità estetiche di sofisticata **memoria razionalista**. Un linguaggio che, con **Mr Loveseat**, assume maggior forza e intensità. Le basi del divano si trasformano in gambe, smussandosi e alleggerendosi fino ad uscire dal volume; una soluzione strutturale che conferisce alla poltrona una personalità decisa e contemporanea, in grado di accentuarne il carattere indipendente mantenendo la **possibilità di unire più poltrone in configurazioni multiple** adatte a spazi pubblici e collettivi.

Il progetto del tavolino **Theo,** firmato da **Patricia Urquiola per Moroso,** reinterpreta, attraverso una progressiva riduzione degli elementi decorativi, il pensiero delle prime avanguardie del Novecento. L’approccio costruttivo si appropria dei principi del neoplasticismo **proiettando in scala una piccola architettura**; il muro si trasforma in setto che scompone un volume, lo separa, lo riduce a segno geometrico astratto per poi ricomporlo in un’equilibrata **ricerca tra pieni e vuoti**, tra positivo e negativo. Il risultato è una nuova struttura che, grazie al **piano in vetro**, permette allo sguardo e alla luce di attraversare lo spazio interno.

Nella sedia imbottita **Pheaby**, firmata da **Patricia Urquiola per Moroso**, l’approccio costruttivo si esprime attraverso un insolito antagonismo tra design artigianale e pensiero industriale, risolto nella massima efficienza strutturale degli elementi costitutivi. Le gambe, appoggi più simili all’idea di un cavalletto da falegname che alla gamba di una sedia, supportano una seduta morbida, rotondeggiante e completamente priva di spigoli. **Pheaby** sfrutta così al massimo le caratteristiche dei materiali che la compongono rivelando la sua versatilità, leggerezza e comodità.

**Getlucky** è una sedia imbottita che **estende la famiglia** della omonima poltroncina da tavolo, firmata nel 2020 da **Patricia Urquiola per Moroso**. Lo schienale, elemento distintivo del progetto originario, viene adattato alla nuova struttura in legno massello. **Comoda**, dalle **proporzioni generose** e accoglienti, la **sedia Getlucky** è un complemento in grado di conferire ad un ambiente dining, residenziale e pubblico, un forte carattere contemporaneo.

A Londra, in occasione della **Clerkenwell Design Week**, principale festival britannico indipendente che celebra il design e l’architettura attraverso una serie di eventi, conferenze, workshop e installazioni nei vari showroom presenti nell’area della città, **l’allestimento** dello showroom di **Rosebery Avenue, sarà caratterizzato da colori solidi e vibranti** in perfetta armonia cromatica con i flagship store **Moroso** di Milano e New York.

In scena, protagonisti dello spazio principale troviamo le nuove collezioni **Rows,** **Mr Loveseat, Mr Loveland, Theo** e **Pheaby, progetti di Patricia Urquiola,** accompagnati dalla nuova collezione tessile **Forest Wandering.**

**Forest Wandering** è una collezione di tessuti che offre la possibilità di **trasformare sedute e imbottiti in raffinati paesaggi naturali**. Con un approccio decorativo affine all’impressionismo, **Patrizia Moroso** perfeziona il lavoro iniziato assieme alle designer Front parallelamente allo sviluppo del sistema **Pebble Rubble** e che, con **Forest Wandering**, si estende alla ricerca di nuove strutture tessili, esplorandone in profondità non tanto i colori quanto le possibilità tattili e materiche. Ed è proprio il sistema di sedute **Pebble Rubble** il protagonista della vetrina dello showroom londinese.

**Martedì 23 maggio** lo showroom londinese **ospiterà il talk “Art in Design”**, esclusivamente su invito, **con protagonista Cajsa Carlson, Desputy Editor Dezeen** in conversazione con **Timothy Shepherd, Managing Director BGY ID, Jane Maciver, Creative Director BGY ID, Che Blomfield, Curator, Shoreditch Arts Club e Matilde Cerruti Quara, Artist.**

**Moroso Press Office**

Email: [pressoffice@moroso.it](mailto:pressoffice@moroso.it)

Tel: +39 02878990