

## MOROSO präsentiert auf der Mailänder Möbelmesse die neue Kollektion 2009

Moroso hat auch dieses Jahr wieder eine Reihe neuer Produkte anzubieten, die in Formen, Materialien und Struktur unterschiedlich sind, aber eine ästhetische Vielfalt zum Ausdruck bringen können. Es ist mit ein Grund für die internationale Bekanntheit und Wertschätzung, die das Friauler Unternehmen genießt, dass der kreative Entstehungsprozess für neue Produkte nicht als Gelegenheit gesehen wird, durch Spezialeffekte zu verblüffen, sondern vielmehr als Fähigkeit, durch Forschung, Design und Interpretation Produkte zum Leben zu erwecken, die technisch wirksam, funktionell und ästhetisch überzeugend sind.

Designer haben sie ausgedacht, wir haben sie interpretiert und umgesetzt, mit großer Freude können wir sie Ihnen nun präsentieren.

### PATRICIA URQUIOLA

#### *rift valley, fergana*

Der Entwurf inspiriert sich an einem *rift valley*, tektonische Platten, die sich spalten und zu verschiedenen Schichten überlagern.

Ein besonders komfortables, groß dimensioniertes Sitzsystem, das wie ein großer, orientalisch anmutender Salon konzipiert ist.

### FRONT

#### *Kollektion moment*

Fotografische Bilder lassen die Illusion von Bewegung entstehen, ein Un-Ort, der den Beobachter dazu animiert, den äußeren Schein zu erforschen.

### TOKUJIN YOSHIOKA

#### *paper cloud*

Elemente aus Natur und menschlicher Phantasie in Strukturen und schwerelosen Formen wie Wolken.

### EDWARD VAN VLIET

#### *joy*

Kugelkissen vervollständigen *sushi collection* und bewegen sich auf und um die Sofas, als würden sie durch die Struktur der Produkte schwimmen.

### RON ARAD

#### *do-lo-rez*

Kunst, Design und Technologie verbinden sich zu endlosen Bildern und unzähligen Kompositionen.

### TORD BOONTJE

#### *flower table*

Holz und Blumen, um zu den Anfängen zurückzukehren.

### DOSHI\_LEVIEN

#### *rangoli carpets, parabola*

Indische Muster und popige Farben verschmelzen zu einzigartigen Teppichen.

### NENDO

#### *kub, dew*

Beide, *Kub* und *Dew*, verbinden Solidität, Weichheit und Volumen zu dreidimensionaler Tiefe.

## PHILIPPE BESTENHEIDER

*nanook, binta*

*Nanook* inspiriert sich an der Tierhaut eines Vierbeiners und ist Ausdruck der Erforschung des Übergangs von zwei auf drei Dimensionen.

Wie ein Baobab stützt sich *Binta* schwer auf den Boden.

## LINKO

*helix, lucky twist*

Wie eine Schnecke ohne Haus, die jeden Tag ein anderes Kleid tragen kann.

Auch der wie aus Stein gemeißelte Hocker *lucky twist* hat in der Natur seine Vorbilder.

## NIKA ZUPANC

*tailored chair*

Eine Erzählung von der universellen Weichheit weiblicher Formen, geschmeidig und individuell gestaltbar wie ein Kleid.

## RAJIV SAINI

*capitello*

Kapitelle von Tempelsäulen, leicht zu verschieben, können als Tische oder Sitzmöbel dienen.

## FOR USE

*y chair*

Die Holzstruktur erinnert an einen klassischen Stuhl, wo die seitlichen Stäbe die Statik der Konstruktion verbessern und dem *y chair* die spezifische Form geben.

## GREGORUTTI\_TAVANO

*greta*

*Greta* lässt mit einer einzigen Linie die Konturen eines Stuhls entstehen.

**Communication & Press Office Moroso****Daria Triolo****+39. 02.878990****e-mail: [daria.triolo@moroso.it](mailto:daria.triolo@moroso.it)**